

Akkordtáblázat

"C" hangra épülő Dúr hármashangzat
(alaphang, alap+N3, alap+T5)

a terc (3) van a felső szólamban (terchelyzet vagy -állás)
az alphang (8) van a felső szólamban (oktávhelyzet vagy -állás)
a kvint (5) van a felső szólamban (kvinthelyzet v. -állás)

C-5

fél hanggal felemelt kvint= bővített hármás (N3+N3)

C+(5) **Csus4=C4** **C5**

két hangból álló hangzat: alaphang és kvintje

bal kéz

jobb kéz

az alaphármashoz egy - az alaphangtól számított - nagy szext is társul. Lejegyezhető így is: am7/C (moll kvintszext)

domináns szeptim négyeshangzat, fél hanggal leszállított kvinttel (ritkán találkozhatunk vele)

Cadd2 **C6** **C7**

az alaphármashoz egy - az alaphangtól számított - nagy szekund is társul

az alphangtól számított kis szeptimmel a hármashangzat négyeshangzattá bővült (domináns szeptim négyeshangzat)

C7-5 **Cmaj7**

az alaphármas egy - az alaphangtól számított - nagy szeptim (N7) hanggal bővül (nagy szeptim négyeshangzat vagy "hiperdúr"hangzat)

C9 **C9b**

nagy nóna (N9), illetve kis nóna (k9) társul a domináns szeptim akkordhoz, így egy ötöshangzatot kapunk

"C" hangra épülő moll hármashangzat
(alaphang, alap+k3, alap+T5)

a terc (3) van a felső szólamban
az alphang (8) van a felső szólamban
a kvint (5) van a felső szólamban

cmadd2

az alaphármashoz egy - az alaphangtól számított - nagy szekund is társul

ebben az esetben nem a "C" lesz a harmónia legmélyebb szólama (basszusa), hanem a "G" hang

cm/G

a "/" jel utáni hang minden a harmónia - alaphangtól eltérő - basszusát jelenti. Ha van basszushangszer (cselló, basszusgitár, zongora, stb.), az minden ezt a hangot játszsa!

moll szeptim: a moll alaphármas négyeshangzattá bővül az alaphangtól számított kis szeptimmel

moll szeptimakkord kiegészítve egy nagy nónával

szűkített szeptimakkord (k3+k3+k3=sz7)

cm6 **cm7** **cm7-5** **cm9** **cdim** **cdim7 = h#dim7**

a moll hármashoz egy - az alaphangtól számított - nagy szext is társul. Felfogható így is: am7-5/C ("a" alaphangú szubmoll négyeshangzat kvintszext megfordítása)

egyszeresen szűkített (leszállított kvint) szeptimakkord. Egyéb elnevezések: félszük vagy szubmoll szeptimakkord

szűkített hármashangzat (k3+k3=sz5)

a két akkord - temperált hangolásban - hangzásban ugyanaz, csak lejegyzésükben különböznek egymástól (más-más hangnem fordulnak elő), azaz enharmonikusak.

Akkordtáblázat

C# = Db

C#-5 Db-5 C+(5) Db+(5) C#sus4 Dbsus4 C#add2 Dbadd2

C#6 Db6 C#7 Db7 C#7-5 Db7-5 C#maj7 Dbmaj7

C#9 Db9 C#9b Db9b

c#m = dbm

cmadd2 dbmadd2 c#m6 dbm6 c#m7 dbm7 c#m7-5 dbm7-5

c#m9 dbm9 c#dim dbdim c#dim7 dbdim7

D

D-5

D+(5)

Dsus4=D4

Dadd2

D6

D7

D7-5

Dmaj7

D9

D9b

Akkordtáblázat

dm

dmadd2

dm6 dm7 dm7-5 dm9 ddim ddim7

D# = Eb

D#-5 Eb-5 D#+(5) Eb+(5) D#sus4 Ebsus4 D#add2 Ebadd2

D#6 Eb6 D#7 Eb7 D#7-5 Eb7-5 D#maj7 Ebmaj7

D#9 Eb9 D#9b Eb9b

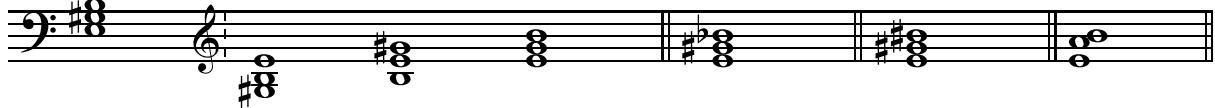
d#m = ebm

d#madd2 ebmadd2 d#m6 ebm6 d#m7 ebm7 d#m7-5 ebm7-5

d#m9 ebm9 d#dim ebdim d#dim7 ebdim7

Akkordtáblázat

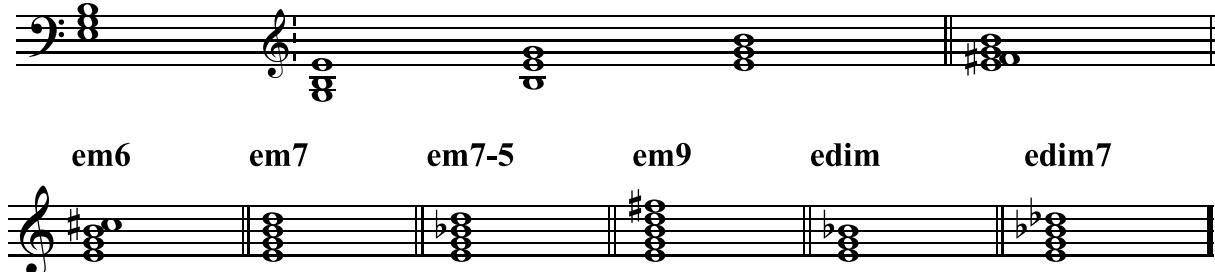
E(=F_b) E-5 E+(5) Esus4=E4



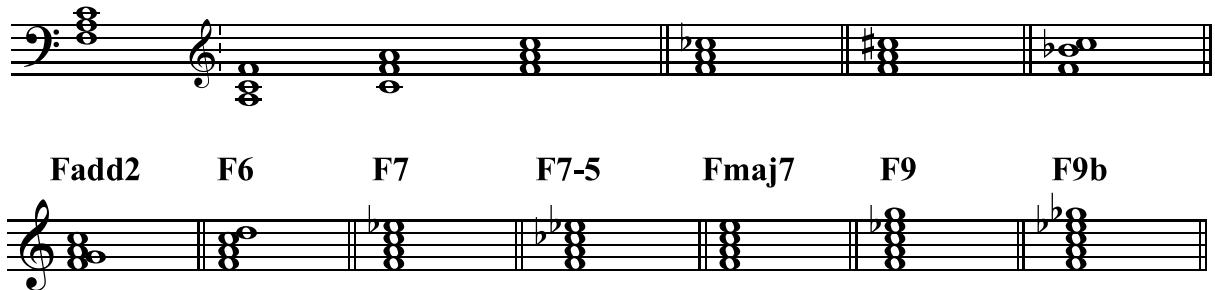
Eadd2 E6 E7 E7-5 Emaj7 E9 E9b



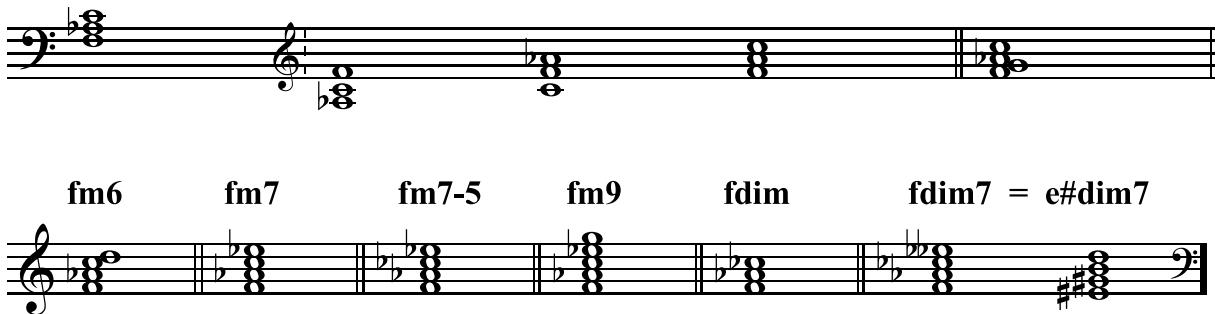
em(=fbm) emadd2



F(=E[#]) F-5 F+(5) Fsus4=F4



fm(=e[#]m) fmadd2



Akkordtáblázat

F# = Gb

F#-5 Gb-5 F#+(5) Gb+(5) F#sus4 Gbsus4 F#add2 Gbadd2

F#6 Gb6 F#7 Gb7 F#7-5 Gb7-5 F#maj7 Gbmaj7

F#9 Gb9 F#9b Gb9b

f#m = gbm

f#madd2 gbmadd2 f#m6 gbm6 f#m7 gbm7 f#m7-5 gbm7-5

f#m9 gbm9 f#dim gbdim f#dim7 gbdim7

G

G-5

G+(5)

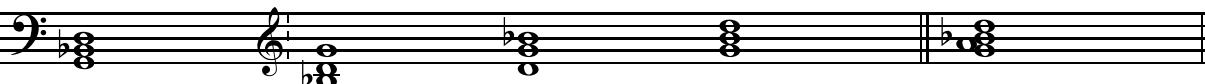
Gsus4=G4

Akkordtáblázat

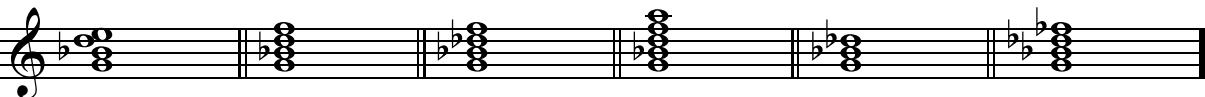
Gadd2 G6 G7 G7-5 Gmaj7 G9 G9b



gm gmadd2



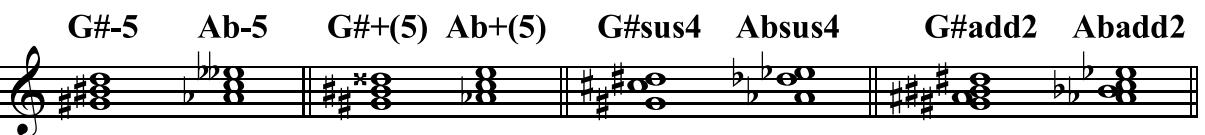
gm6 gm7 gm7-5 gm9 gdim gdim7



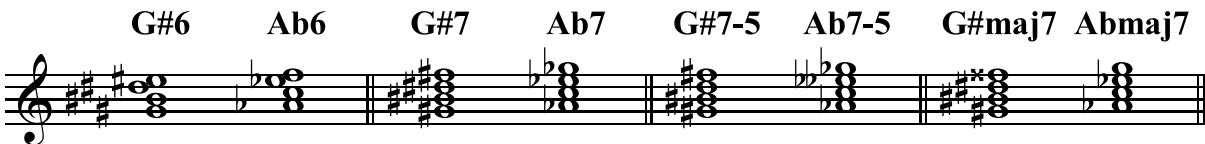
G# = Ab



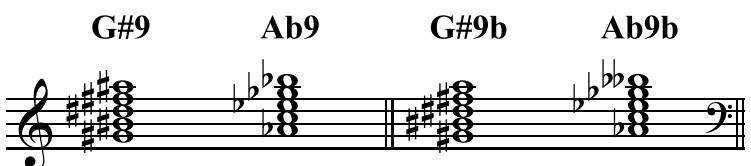
G#-5 Ab-5 G#+(5) Ab+(5) G#sus4 Absus4 G#add2 Abadd2



G#6 Ab6 G#7 Ab7 G#7-5 Ab7-5 G#maj7 Abmaj7



G#9 Ab9 G#9b Ab9b



Akkordtáblázat

g#m = abm

Musical staff showing chords **g#m** and **abm**. The staff has two measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major (G-B-D). The second measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major (A-C#-E).

g#madd2 abmadd2 g#m6 abm6 g#m7 abm7 g#m7-5 abm7-5

Musical staff showing chords **g#madd2**, **abmadd2**, **g#m6**, **abm6**, **g#m7**, **abm7**, **g#m7-5**, and **abm7-5**. The staff has four measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major add 2 (G-B-D-G). The second measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major add 2 (A-C#-E-A). The third measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major 6 (G-B-D-G-B). The fourth measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major 6 (A-C#-E-A-C#).

g#m9 abm9 g#dim abdim g#dim7 abdim7

Musical staff showing chords **g#m9**, **abm9**, **g#dim**, **abdim**, **g#dim7**, and **abdim7**. The staff has three measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major 9 (G-B-D-G-B-F#). The second measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major 9 (A-C#-E-A-C#-F#). The third measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major dim (G-B-D-G-B-D).

A

A-5 A+(5) Asus4=A4

Musical staff showing chords **A**, **A-5**, **A+(5)**, and **Asus4=A4**. The staff has four measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major (G-B-D). The second measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major 5 (A-C#-E-A-C#-G). The third measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major +5 (A-C#-E-A-C#-G-B). The fourth measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major sus 4 (A-C#-E-A-C#-G).

Aadd2

A6

A7

A7-5

Amaj7

A9

A9b

Musical staff showing chords **Aadd2**, **A6**, **A7**, **A7-5**, **Amaj7**, **A9**, and **A9b**. The staff has seven measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major add 2 (G-B-D-G). The second measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major 6 (A-C#-E-A-C#). The third measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major 7 (G-B-D-G-B-D). The fourth measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major 7-5 (A-C#-E-A-C#-G-B). The fifth measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major maj 7 (G-B-D-G-B-D-F#). The sixth measure shows a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of A major 9 (A-C#-E-A-C#-G-B-D). The seventh measure shows a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a chord of G major 9b (G-B-D-G-B-D-F#).

am

amadd2

Musical staff showing chords **am** and **amadd2**. The staff has two measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of F major (F-A-C-F). The second measure shows a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of A major add 2 (A-C-E-A-C-G).

am6

am7

am7-5

am9

adim

adim7

Musical staff showing chords **am6**, **am7**, **am7-5**, **am9**, **adim**, and **adim7**. The staff has six measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of F major 6 (F-A-C-F-A). The second measure shows a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of A major 7 (A-C-E-A-C-G). The third measure shows a bass clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of G major 7-5 (G-B-D-G-B-D-F). The fourth measure shows a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of A major 9 (A-C-E-A-C-G-B). The fifth measure shows a bass clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of F major dim (F-A-C-F-A-D). The sixth measure shows a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of A major dim 7 (A-C-E-A-C-D-F#).

B(=A#)

B-5

B+(5)

Bsus4=B4

Musical staff showing chords **B(=A#)**, **B-5**, **B+(5)**, and **Bsus4=B4**. The staff has four measures. The first measure shows a bass clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of F major (F-A-C-F). The second measure shows a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of B major 5 (B-D-G-B-D). The third measure shows a bass clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of B major +5 (B-D-G-B-D-F#). The fourth measure shows a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a chord of B major sus 4 (B-D-G-B-D-F#).

Akkordtáblázat

Badd2 B6 B7 B7-5 Bmaj7 B9 B9b

bm(=a#m) bmadd2

bm6 bm7 bm7-5 bm9 bdim bdim7 = a#dim7

H(=Cb) H-5 H+(5) Hsus4=H4

Hadd2 H6 H7 H7-5 Hmaj7 H9 H9b

hm(=cbm) hmadd2

hm6 hm7 hm7-5 hm9 hdim hdim7

Megjegyzés: az angolszász országokban a hétfokú hangsor hangjainak elnevezése: C D E F G A B, a 7. fok leszállítva pedig Bb.

Ebből következik, hogy ami nálunk H-dúr akkord, az nálunk B-dúr akkordnak van jelölve, ami nálunk B-dúr akkord, az nálunk Bb-dúr akkordnak van jelölve.