

# 414. Ó, jöjjetek, hívek

Vad Péter Zsigmond

1. Ó, jöj- je-tek, hí-vek, ma lel-ki nagy ö - röm-mel, A já - szol-hoz Bet-le-hem-be jöj - je-tek el! Meg-szü-le - tett az

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ó, jöj- je-tek, hí-vek, ma lel-ki nagy ö - röm-mel, A já - szol-hoz Bet-le-hem-be jöj - je-tek el! Meg-szü-le - tett az". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

11 an-gya-lok ki - rá - nya: Ó, jöj-je-tek, i - mád-juk, Ó, jöj-je-tek, i - mád - juk, Ó, jöj-je-tek, i - mád - juk az Úr Krisz - tust!

The second system of the musical score continues from the first, starting at measure 11. It also consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The lyrics are: "11 an-gya-lok ki - rá - nya: Ó, jöj-je-tek, i - mád-juk, Ó, jöj-je-tek, i - mád - juk, Ó, jöj-je-tek, i - mád - juk az Úr Krisz - tust!". The musical notation includes various note values and rests, with dynamic markings like 'p' and 'f' (forte).

2. Az életnek szent Ura, dicsőség Királya  
Itt fekszik a jászol mélyén nagy szegényen.  
Nagy dicsőséges, szent és örök Isten!  
Ó, jöjjetek, imádjuk, Ó, jöjjetek, imádjuk,  
Ó, jöjjetek, imádjuk az Úr Krisztust!

3. Ti angyali lelkek, ma zengjete az Úrnak  
És vigadva örvendjete, buzgó hívek!  
A magas mennyben dicsőség Istennek!  
Ó, jöjjetek, imádjuk, Ó, jöjjetek, imádjuk,  
Ó, jöjjetek, imádjuk az Úr Krisztust!

4. Úr Jézus, ki ez napon érettünk születél,  
Csak tégedet illet szívünk tisztelete!  
Isteni Gyerme, testet öltött Ige!  
Ó, jöjjetek, imádjuk, Ó, jöjjetek, imádjuk,  
Ó, jöjjetek, imádjuk az Úr Krisztust!

