

# 452. Ki utánam jön, szól az Úr

Vad Péter Zsigmond

1. Ki u - tá - nam jön, szól az Úr, Csak úgy kö - vet - het en - gem,  
Ha né - mán tűr - ni meg - ta - nul, És hord - ja ter - hét csend - ben.

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature, while the piano accompaniment begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. The music features a simple harmonic structure with a steady bass line and a melodic vocal line.

6 Ki meg - ta - gad - ja ön - ma - gát, Csak az nyer - het fönt ko - ro - nát.

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 6. It maintains the same 4/4 time signature and key signature. The vocal line continues with the same melodic pattern, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic support. The lyrics conclude with 'ko - ro - nát.' and a fermata over the final note.

2. Ki engem követ, szól az Úr, Az vessen számot bölcsen,  
Nehogy majd állhatatlanul Az útról visszalépjen!  
Ki vállal kereszthordozást, Csak az nyerhet fönt koronát.

3. A madaraknak fészke van, A rókát barlang várja,  
Az Emberfia hontalan, Nincs, hol fejét lehajtsa.  
Ki mégis követ mint Urát, Csak az nyerhet fönt koronát.

4. Föl, mindnyájan az Úr után, Őt kövessük hű szívvel,  
És járjunk bátran nyomdokán, Megküzdve száz veszéllyel!  
Ki megvívja a hit harcát, Csak az nyerhet fönt koronát.

