

Transzponáló táblázat



-5 <i>(T4)</i>	-4 <i>(N3)</i>	-3 <i>(k3)</i>	-2 <i>(N2)</i>	-1 <i>(k2)</i>	0	+1 <i>(k2)</i>	+2 <i>(N2)</i>	+3 <i>(k3)</i>	+4 <i>(N3)</i>	+5 <i>(T4)</i>
G	G#/Ab	A	A#/B	H/Cb	C	C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb	E#/F
G#/Ab	A	A#/B	H/Cb	C	C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb
A	A#/B	H/Cb	C	C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb	G
A#/B	H/Cb	C	C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab
H/Cb	C	C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
C	C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/B
C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/B	H/Cb
D	D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/B	H/Cb	C
D#/Eb	E/Fb	E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/B	H/Cb	C	C#/Db
E/Fb	E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/B	H/Cb	C	C#/Db	D
E#/F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/B	H/Cb	C	C#/Db	D	D#/Eb
F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/B	H/Cb	C	C#/Db	D	D#/Eb	E/Fb
-	-	-	-	-	-	capo1	capo2	capo3	capo4	capo5

Ha az ének hangneme nem megfelelő - azaz túl magas, vagy túl mély a hangfekvése - a transzponáló táblázat segítségével a zeneelméletben kevésbé jártas hangszerjátékosok is könnyedén magasabbra, vagy éppen mélyebbre transzponálhatják az ének akkordjait.

Vegyük példának a következő akkordsort: **C am dm7 G7 C**

Tegyük fel, hogy kényelmetlenül mély hangfekvésű az ének, két félhanggal (azaz egy nagy szekunddal) magasabbra szeretnénk transzponálni. Ilyenkor az ének akkordjait át kell írunk két hanggal fentebb. A teendő: a középső oszlopban kikeressük az akkord alaphangjának sorát, majd jobb oldalon a +2 jelzésű oszlopot*, a kettőt összeolvassuk és már meg is kapjuk a 2 hanggal magasabb alaphangot: **D hm em7 A7 D**

Ilyen esetben – felfelé történő transzpozíció esetén - gitárosoknak át sem kell írni az akkordokat, elég, ha csak felrakják a capo-t a 2. bundra (lásd: legalsó sor: capo 2.) és az eredeti akkordsort játsszák.

Ha egy éneket lefelé szeretnénk transzponálni, akkor értelemszerűen a táblázat bal oldalát használjuk.

Megjegyzés:

A táblázat celláinak nagy részében két akkord található, melyek enharmónikusan azonosak egymással: bizonyos hangnemi környezetben az egyiket, más körülmények között a másikat használjuk a lejegyzésben, de hangzásukban a két akkord gyakorlatilag – temperált környezetben - ugyanaz.

*A „+” és „-” irányok – ahogy már fentebb leírtuk – nem hangnemi viszonyokat (kvinttávolságokat), hanem félhangokat jelölnek.